

SODERTÄLJE KONSTHALL

Järnagatan 22, 151 36 Södertälje, tel.:0755/326 20 ankn. 1423

7/11-1/12 1968

öppettider:

måndagar - fredagar kl. 12 - 20

lördagar kl. 12 - 17

söndagar kl. 13 - 18

Många av de utställda verken är till salu.

Upplysningar lämnas av Konsthallens amanuens eller vaktmästare.

KULTURNÄMNDEN

KONSTNÄREN som AGITATOR



Kerstin Abram-Nilsson

Frejavägen 16, Djursholm, tel. 08/775 19 79

Född 1931. Studier vid Konstakademien. Grafiska sällskapet stipendium 1961. Deltagit i grafikbiennaler i Kraków och Ljubljana samt i samlingsutställningar i Nordamerika, Sydamerika och Afrika.

- | | | |
|---|--|---------------|
| 1 | Porträtt såsom partiklar efter tiden i Afrika | akrylmålning |
| 2 | Afrika eller hjärtat | akrylmålning |
| 3 | Sverige | akrylmålning |
| 4 | Som partiklar utan att ha något att hålla sig till | akrylmålning |
| 5 | Att gå ut i öknen | linoleumsnitt |
| 6 | Bild från Somalia | linoleumsnitt |
| 7 | Möte i Afrika | linoleumsnitt |
| 8 | Porträtt av somalier | linoleumsnitt |
| 9 | Lesset | linoleumsnitt |

"Han bor i ett skjul av korrugerad plåt
en soptunna där flugorna dansar i stanken
han bor i flugornas paradys
hustrun kommer från sina vita vänners potatisåker
och tvättar fötterna i en spann vatten
O, partnership! Två pund av de femton han gör
betalar han tillbaka till järnvägen där han jobbar
helvetet är här
Dante är överflödig

Två pund hustru tre flickor
några spruckna tallrikar i tallriksstället
ovanför krucifixet.
Vad de har blivit lurade!

De skockas omkring oss.
Vad ska vi göra?
Ja vad ska vi göra?
Varna för optimism?
Säga att finns det kvar en enda glöd
i dött hopps aska
så kvävs det som en cigarettfimp av en fot?
Vad är det för ballast av lättvindigt ackackack
och svärmiskt tal om våld och Mao,
som vi fört med oss i vår luftballong från norr?
Ska vi kasta ner den här?
Vår idealitet är en sandsäck.
Vi stiger när den faller.
Är varken föda eller medicin.

De tränger på:
Hur tror ni att det går?
Vad ska vi göra?
Dela ut några skamsna pund.
Äntra vår Ford Zephyr.
Köra tillbaks till Salisbury.
Ta hissen upp till vårt hotellrum.
Sätta på TV:n. Fylla upp ett bad.
Lägga oss mellan svala vita lakan.
Läsa en deckare. Svälja en sömntablett
och somna, medan syrsorna
filar i sammetsnatten utanför.
Det är vad vi kan göra.!"

(ur en dikt av Lars Forssell)

En anledning att yla. Kalla det måla.

Håkan Nyberg

Västerlånggatan 73, 111 29 Stockholm

Född 1938. Studier vid Konstfackskolan och Gerlesborgsskolan i Stockholm. Fyra separatutställningar och en del samlingsutställningar.

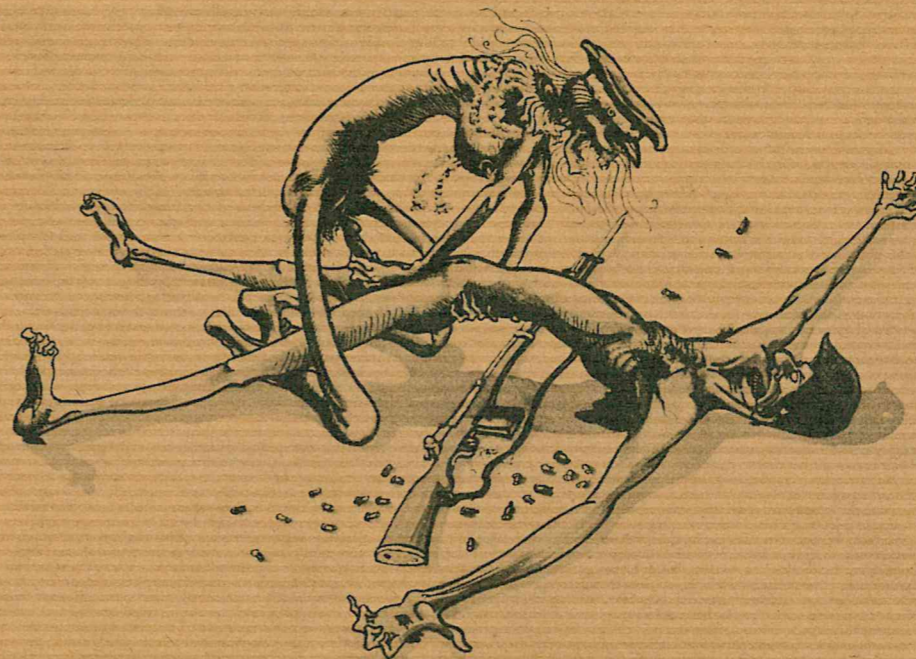
- | | |
|-----|---|
| 96 | L.B.J.skakaren av sina hundar |
| 97 | Tage och Marcus |
| 98 | Apropos äggkastning |
| 99 | Protest - Kamp - Befrielse
affischer: |
| 100 | Marx och Marcus |
| 101 | Till förmån för barn och andra |
| 102 | Sista valsen |
| 103 | Stöd bokinsamlingen till Hanois studenter |
| 104 | USA ut ur Latinamerika |
| 105 | Bötesfonden postgiro 17 88 01 |

Ulf Rahmberg

Götgatan 134 C, 104 60 Stockholm

Född 1935. Studier vid Konstfackskolan och Konstakademien.

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---------------|
| 106 | Plansch 5 | tempera, olja |
| 107 | Plansch 8 | tempera, olja |
| 108 | Affisch 1 | offset |
| 109 | Kristi ställföreträdare på jorden | tusch |



Ulf Rahmberg: Generalerna våldför sig på de meniga.

Bertil Engler

Trädgårdsvägen 3, 147 00 Tumba, tel. 0753/337 10

Född i Hälsingborg 1932. Studier vid Valands Konstskola 1951-52, Lunds Universitet 1952-57, Konstakademien 1957-63. Separatutställning på Gröna Paletten i Stockholm 1965. Deltagit i ett flertal samlingsutställningar, t.ex. Stockholmssalongen, Skånes Konstförening, Unga Tecknare, Svart och Vitt m.fl. Grekiska statens stipendium 1960 och Stockholms stads stipendium 1966.

- 85 Requiem över en okänd soldat, född av goda patriotiska föräldrar, dödad av nationalismen.
- 86 Nationalism I
- 87 Nationalism II eller vad har Sverige med Grekland att göra?
- 88 YAROS. Bakom Dina galler skall benen vitna, från middagstimmens ljusblå till medelhavsnattens mörka.
- 89 Hednafolkens stund (Hesekiel 30:3)
- 90 Vem drabbar månkapplöpningen?

Hardy Strid

Villa Tiarp, Halmstad

Född 1921. Studier: Valand i Göteborg, The Central School of Arts and Crafts i London. 35 separatutställningar och över 100 samlingsutställningar i Skandinavien och ett femtontal andra länder. Hap-penings och demonstrationer. Representerad på muséer i Sverige, Danmark, USA m.fl. länder.

- 91 Strid i naturen grafisk portfölj, 5 blad

Gerhard Nordström

Odengatan 19, Limhamn

Född 1925. Separatutställningar i Malmö, Lund, Ystad, och Sundsvall. Samlingsutställningar bl.a. i Stockholm, Göteborg, Malmö, Borås, Falun. Grafiska samlingsutställningar inom och utom landet. Representerad på muséer i Stockholm, Göteborg och Malmö.

- 92 Ur instruktionsboken
- 93 God lön och framtid
- 94 Generalen säger.....
- 95 Hederligt yrke

Tron på våldet som politiskt instrument för att skydda oss och säkra vår framtid utgör vår tids farligaste vidskepelse.

Torsten Bergmark

Dalbobranten 32, Farsta

Född 1920. Målare, tecknare, bokillustratör, konstkritiker. Autodidakt.

- 10 Pax Americana olja
- 11 FNL segrar olja
- 12 Det vita våldet affisch
- 13 NO affisch
- 14 YES affisch

Berndt Nyberg

Slättervägen 21 D, 752 46 Uppsala

Född 1927. Autodidakt. Separatutställning i Konsthallen, Uppsala 1968. Samlingsutställningar i Uppsala och Stockholm.

- 15 0068 linoleumsnitt
- 16 Tavlan linoleumsnitt
- 17 Snack i egen simpöl linoleumsnitt

Citat ur en kommande roman:

...Ordensblåsarnas fackförening, som jag måste gå in i, var inte opolitisk. Ordensblåsarnas majoritet var bekymrade män med konservativa åsikter. Jag var för ung för dem, de hade hår på bröstet och såg på mig med mödosamt dold skepsis. Det visade sig genast att jag inte kunde mycket. En gammal man tog till slut hand om mig och visade hur jag skulle blåsa. Jämnt och starkt från magen och hålla glitret fjorton centimeter från munnen mellan tummen och pekfingret. Slutligen kunde jag hänga med i ackordet. När jag förstörde det för dem höll de på att lyncha mig. De sa att deras hustrur, barn och barnbarn skulle svälta ihjäl. Men deras hustrur, barn och barnbarn hade redan svultit ihjäl...

Jan Ewemo

Svartbäcksgatan 82, 753 35 Uppsala

Född 1938. Studier vid Konstfackskolan. Deltagit i ett stort antal samlingsutställningar. Separatutställningar i Uppsala, Stockholm och Malmö. Uppsala stads kulturstipendium 1964.

- 18 Sjukvårdsartiklar färgetsning
- 19 Fröken B och fröken C färgetsning
- 20 Herr A och fröken D collage
- 21 Paret Y färgetsning
- 22 Plåtfasaden färgetsning

Vad vet vi om tillfredsställelse?

Jacques Zadig

Rönneholmsvägen 6 B, 211 47 Malmö

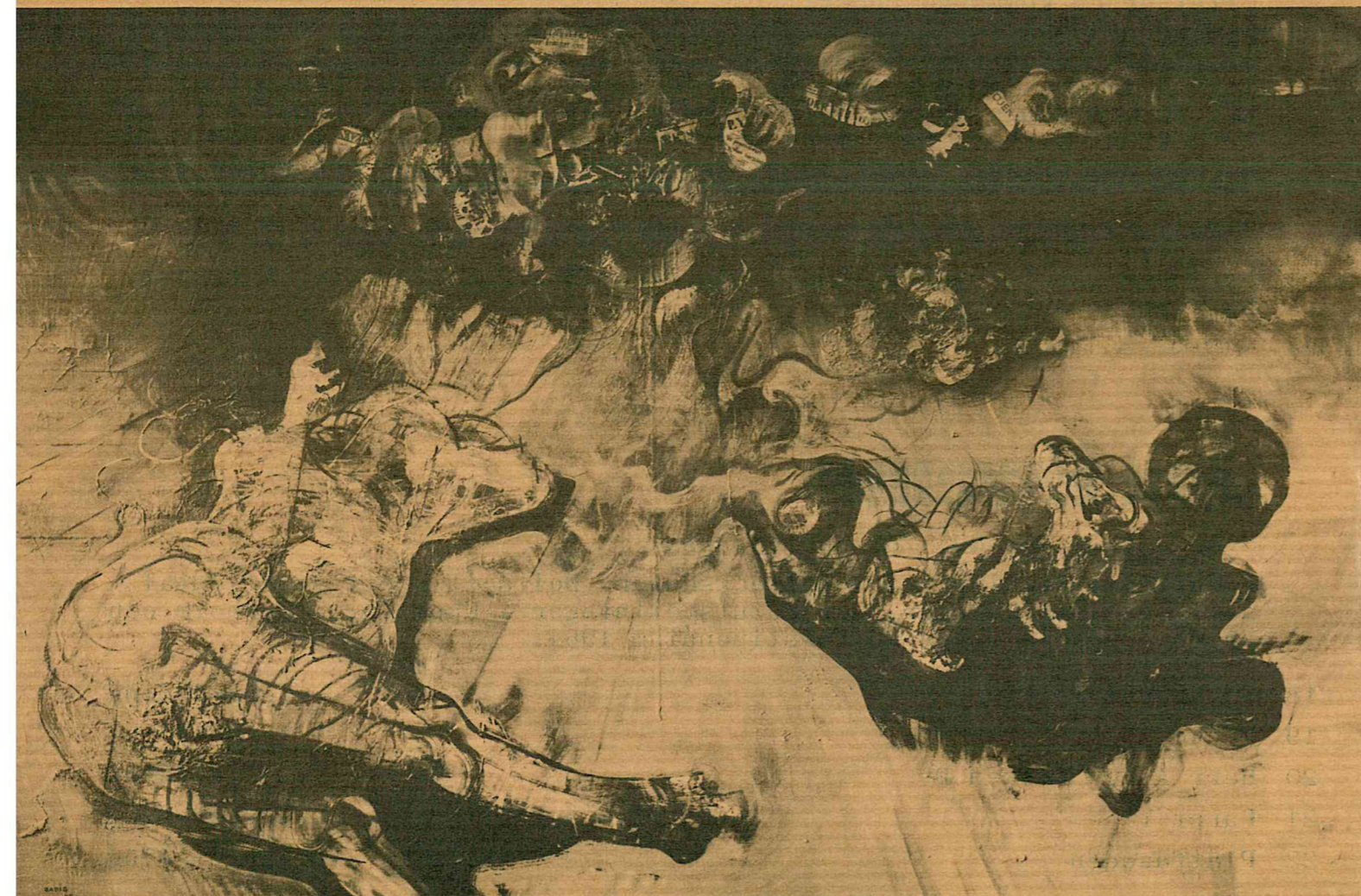
Född 1930. Studier vid Essemskolan i Malmö och Konstakademien i Köpenhamn. Separatutställningar i Malmö, Stockholm och Lund. Samlingsutställningar i Skandinavien, Frankrike, Polen, Österrike och Cuba. Representerad på ett flertal muséer.

- | | | |
|----|---------------------|--------|
| 23 | Köttätarna | olja |
| 24 | Molnet | olja |
| 25 | Atomoffer | olja |
| 26 | Någon annanstans IV | grafik |
| 27 | Någon annanstans V | grafik |
| 28 | Någon annanstans VI | grafik |

Det finns i samhället en mycket liten grupp människor, som har möjlighet att fritt få framföra sina åsikter. Den gruppen består i huvudsak av författare, kritiker och konstnärer.

Vad beträffar mig själv är jag i mina arbeten numera helt socialt engagerad. Jag försöker inte bara att framföra en pacifistisk livs-åskådning (det finns nog av militär makt i denna världen) utan också ge uttryck för den oro som jag och många andra känner inför utvecklingen av världshändelserna. Det är min fasta övertygelse, att ju fler som angriper problemen som de nu ter sig, desto större möjligheter finns att skapa en drägligare framtid för oss och våra barn.

Utöver vad jag nu sagt kan jag bara hoppas att mina arbeten förtydligar och kompletterar min inställning.



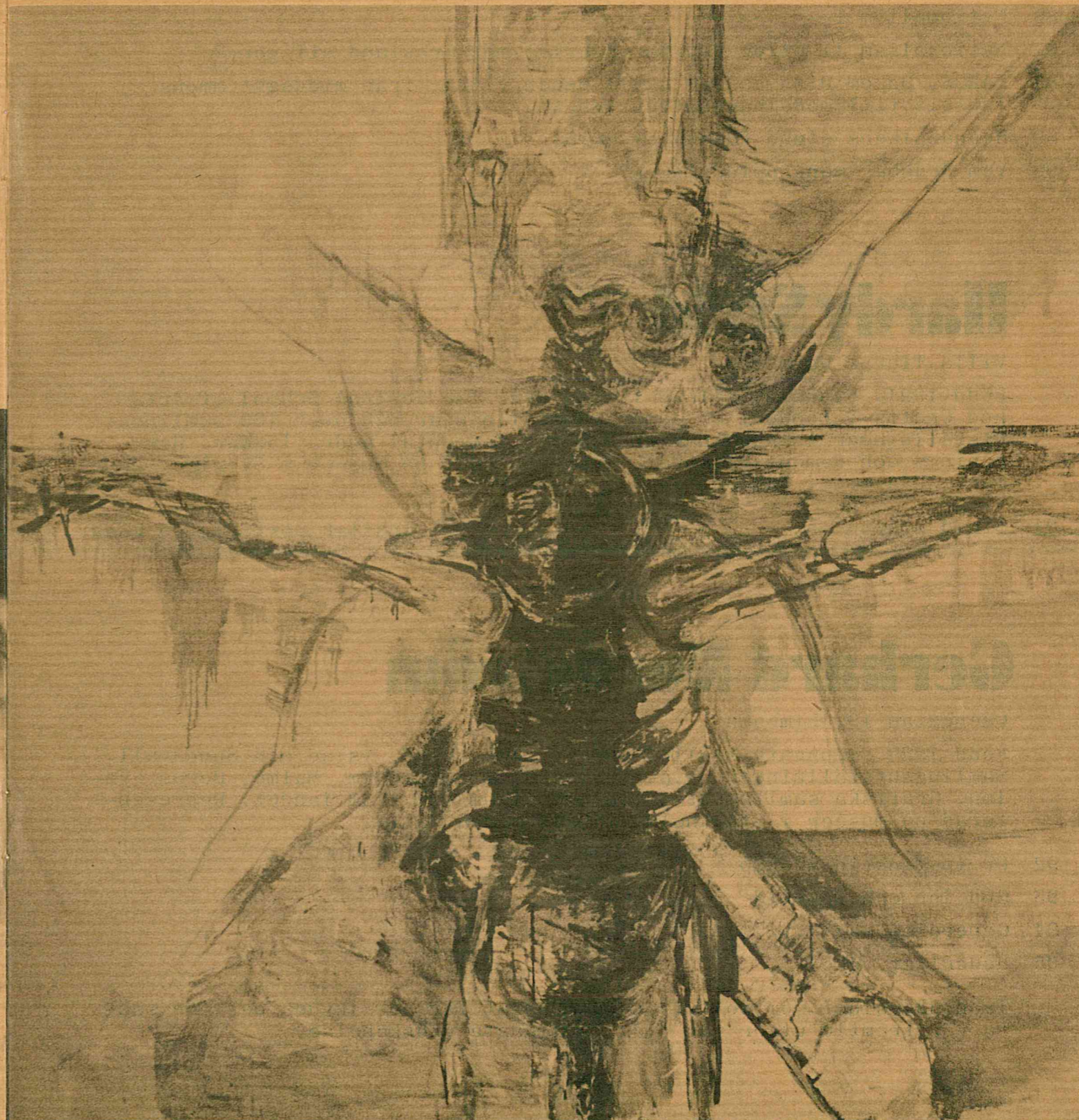
24 Jacques Zadig: Molnet

Olof Hellström

Östra Ågatan 67, 753 22 Uppsala

Född 1923.

- | | | |
|----|----------------|------|
| 80 | I korsets mitt | olja |
| 81 | Bäraren | olja |
| 82 | Rakt mot | olja |
| 83 | Delad värld | olja |
| 84 | Inuti | olja |



80 Olof Hellström: I korsets mitt

Albert Johansson

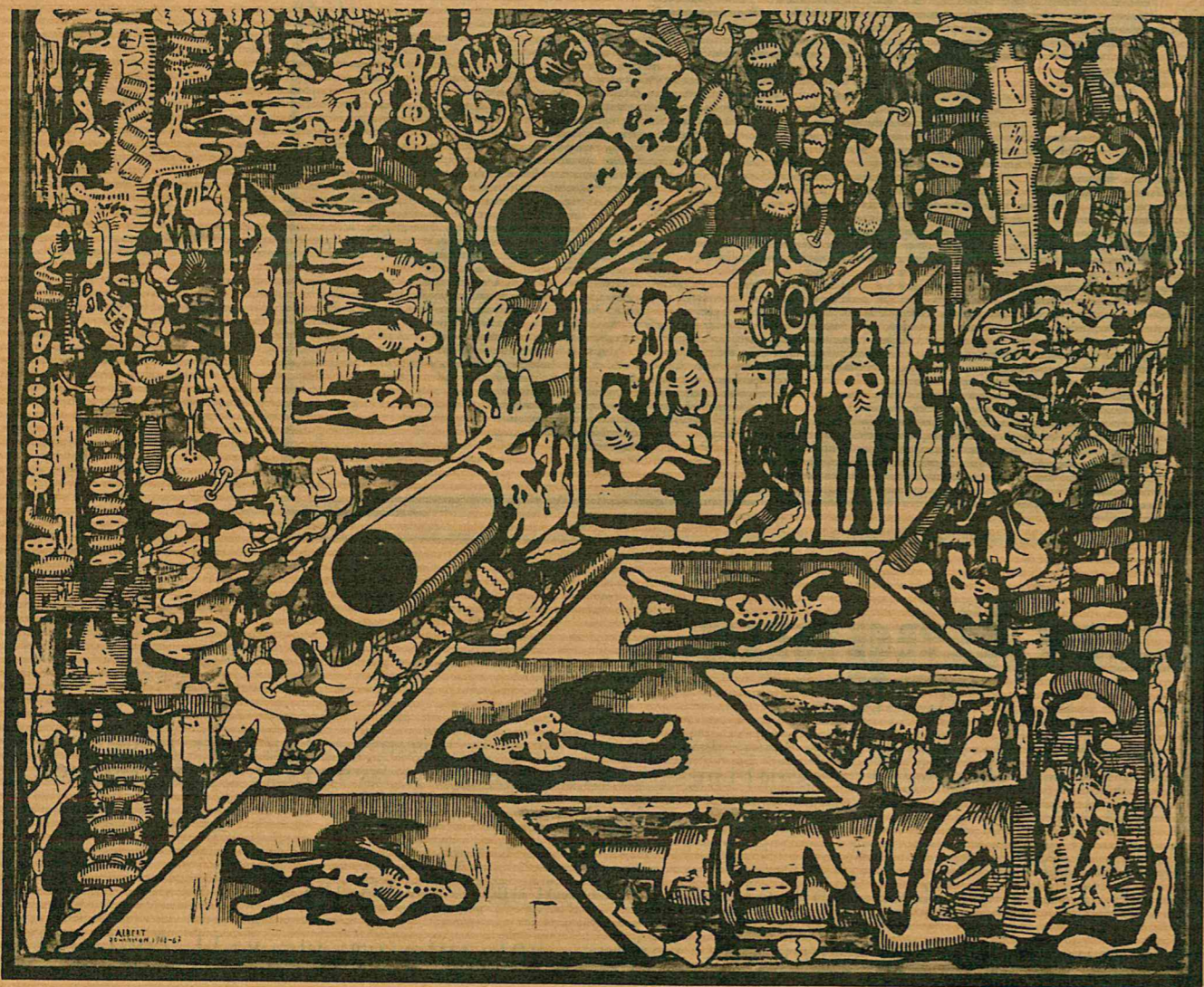
Domarvägen 20, 141 45 Huddinge

Född 1926. Autodidakt. 23 separatutställningar på olika platser i Sverige 1955-68. Deltagit i ett stort antal internationella och svenska samlingsutställningar. Representerad på de flesta större museer i Sverige samt på Stedelijk Museum i Amsterdam. Svenska statens arbetsstipendium 1968.

- | | | |
|----|-------------------|---------|
| 75 | Homologation VI | målning |
| 76 | Homologation VIII | målning |
| 77 | Homologation XI | målning |
| 78 | Homologation XIII | målning |
| 79 | Inferno I | målning |

För människosläktet i dess helhet är vårt genetiska arv, vår förbindelselänk med det förflutna och med framtiden, en långt värdefullare ägodel än det individuella livet. Våra gener, utformade genom eoners utveckling, gör oss inte bara till de varelser vi är utan rymmer också i all sin mikroskopiska litenhet släktets hela framtid, - en framtid av löften eller av mörka hot. Men trots detta har vi låtit genetisk försämring genom av människan själv skapade medel bli till vår egen tids stora hot, den yttersta och största faran för vår civilisation.

(Rachel Carson: "Tyst vår")



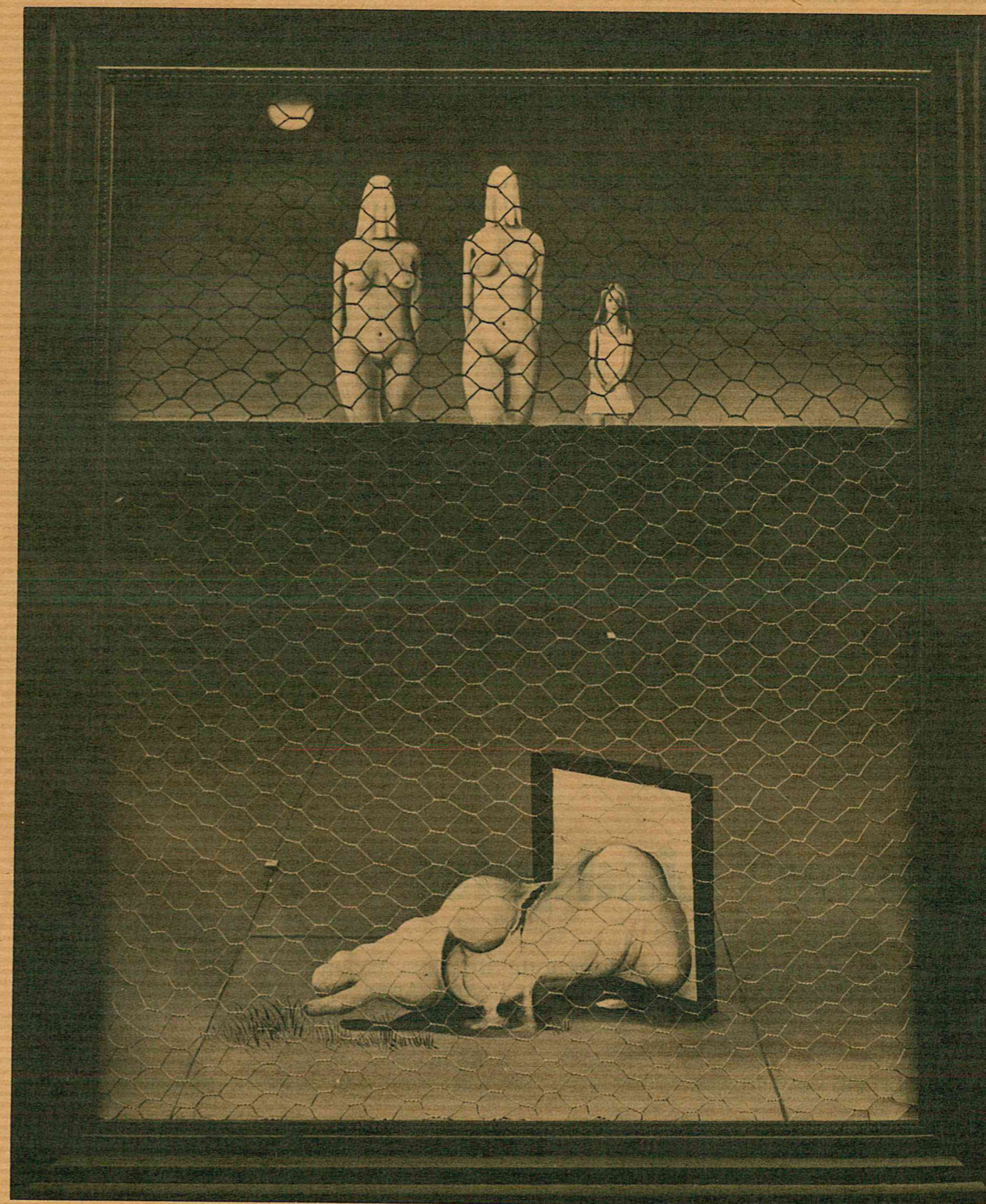
76 Albert Johansson: Homologation VIII

Bert Johnny Nilsson

Kornettgatan 18, 211 50 Malmö

Född 1934. Utbildad i grafik av Bertil Lundberg i Malmö. Utställningar i Stockholm, Rio de Janeiro, London, Montevideo, Graz, Kraków, Paris Milano och Lund. Representerad i flera svenska museer. Malmö stads kulturstipendium 1967.

- | | |
|----|--------------------|
| 29 | Efter anfallet II |
| 30 | Efter anfallet III |



29 Bert Johnny Nilsson: Efter anfallet II

Sigvard Olsson

Wivalliusgatan 21, 112 60 Stockholm

Född 1936. Studier vid Konstfackskolan och Konstakademien i Stockholm, Slade School, University of London. Utställning just nu: "Den rike mannens bord" tillsammans med Göran Palm.

- | | | |
|----|---|--------------|
| 31 | Nuet är kamp - Framtiden är vår | affisch 10:- |
| 32 | Med FNL för Vietnams folk | affisch 10:- |
| 33 | Ord som piskor | affisch 10:- |
| 34 | Utdrag ur Ches "...Vietnam får inte lämnas ensamt | affisch 10:- |
| 35 | Tour de France no 2 | olja |

Är du beredd att mörda och tortera för att permanenta dina privilegier gentemot den övriga mänskligheten? Privilegier som är baserade på århundradens utsugning och förtryck.

Den reella världskonflikten i dag är inte mellan de stora maktblocken, som gör allt för att permanenta maktbalansen mellan sig och slå vakt om sitt överflöd och sina "intressesfärer".

Den stora konflikten och risken som för varje dag ökar är klyftan mellan den tredje världens omätliga underläge i fråga om försörjning och utveckling och vårt eget alltmer ökade överflöd, som kanaliseras ut i dyrare och dyrare rustningar, rymdcirkusar, överljudsplan och andra lyxvaror.

I stället för att med vapenmakt bevara status quo i världen, måste i Sverige det första steget vara att vägra att göra värnplikt och repetitionsövningar, att över huvud taget vägra att befatta sig med krigsmakten. Vägra kompromisslösningar som alternativtjänst, vilket är detsamma som att ta direktiv från krigsmakten. Sänd i retur deras handlingar och inlåt dig inte i någon form av dialog med dem.

Detta betyder inte att man under inga omständigheter bör bära vapen, det står inte i strid med ett hundraprocentigt stöd åt de revolutionära frihetsrörelserna i den tredje världen.

En tredjedel av världens folk är på väg att förgifta och bryta ner sig för att dö av övergödning, medan de övriga två tredjedelarna svältes ihjäl, allt i den kortsiktiga och snöda profitens intresse. Att över huvud taget prata om u-hjälp och u-landsbistånd och samtidigt inte ta avstånd från krigsmakten är ett hyckleri som är oändligt.

Lennart Lindquist

Skärmaräng, Norra Värmdö

Född 1925. Studier vid Academia de Bellas Artes i Mexico, California School of Fina Arts, Academie des Beaux Arts i Paris. Separatutställningar i Tunisien, Mexico, USA, Cuba, Spanien, Italien och Sverige.

- | | | |
|----|-----------------------------|----------------|
| 36 | Drömresa förverkligad | plast och olja |
| 37 | Svävaren | plast och olja |
| 38 | I den okända soldatens grav | plast och olja |

Hans Hamngren

Tjärhovsgatan 58, 116 29 Stockholm

Född 1934. Studier vid Konstfackskolan och Konstakademien. Åtta separatutställningar 1964-67. Deltagit i ett stort antal internationella samlingsutställningar. Statens stora arbetsstipendium 1967 och 1968.

- | | | |
|----|--------------------|---------------|
| 69 |i vår tid I | linoleumsnitt |
| 70 |i vår tid II | linoleumsnitt |
| 71 | Revolver | linoleumsnitt |
| 72 |i vår tid III | linoleumsnitt |
| 73 | Super power | linoleumsnitt |

I vår tid med dess snabba nyhetskommunikationer är det för mig omöjligt att inte påverkas i mitt motivval av vad som sker i världen. Men jag uppfattar mig inte och har aldrig ansett mig vara agitatorisk i den meningen att jag entydigt vill propagera för eller emot i bestämda frågor. Jag lägger fram ett material, det entydiga ställningstagandet överläter jag till åskådaren.

73 Hans Hamngren: Super power



Carl Magnus

Buus, 240 52 Önnköping

Född 1943. Autodidakt. Tio separatutställningar, bl.a. på Hedenius i Stockholm. Deltagit i samlingsutställningar i Sverige, Italien och Frankrike.

- | | | |
|----|--|--|
| 74 | Vatten 1968,
ca 10 liter vatten från olika vattendrag i Sydsverige. | |
|----|--|--|

"Har druckit vatten sedan jag föddes, vet inte om jag vill fortsätta med det."

Ulf Lauters

Ploggatan 20, 116 34 Stockholm

Född 1938. Utställning nu i höst: "Sköna stund", en utställning om u-länder och i-länder för Riksutställningar.

- | | |
|--|---------|
| 57 Frihet - hur länge | tempera |
| 58 Det glamoriserade våldet eller väntan | tempera |
| 59 Privat samling år ? | tempera |
| 60 Intressant spel | tempera |
| 61 Män man märker röker | tempera |
| 62 Våldet här och där | tempera |

Elisabet Hermodsson

Östra Ågatan 67, 753 22 Uppsala

Född 1927.

- | | |
|--|-------------------------|
| 63 Release. South African Political Prisoner | kolteckning |
| 64 Sydafrika I | kolteckning |
| 65 Sydafrika II | kolteckning |
| 66 I am hungry, I am sick | kolteckning |
| 67 Postgiro 4004 99 | collage och kolteckning |
| 68 Yttersta domen | collage och kolteckning |

(till Marx)

övertygad som jag är
om sanningen i dina ord
sitter jag stum
mina händer overksamma
min panna krossad
tårarna pressar sig mot mina tänder
slemmet väller upp
som ett rev av vitt skum
samlas innanför tändernas stängsel
och jag får inte upp käften
varken till skrik eller tal
varken till poesi eller propaganda

någonstans
måste vi börja
nederst
bland de förkrossade
stumma embryon i nyblivelsens vanda
lyssnande till analfabetismens osammanhängande tal
och de egendomslösas bitterhet

men
det vi skall röra vid
är inte undrens mantelflik
det vi skall röra vid
är maktens tinnar

Carl Johan de Geer

Bergviksvägen 50, 161 38 Bromma

Född 1938. Studier vid Konstfackskolan. Utställningar tillsammans med Marie-Louise de Geer på Galleri Karlsson i Stockholm samt på olika platser i landet. Medarbetar i tidskriften "Puss".

Diverse

Marie-Louise de Geer

Bergviksvägen 50, 161 38 Bromma

Född 1944. Studier vid Anders Beckmans skola i Stockholm. Utställningar tillsammans med Carl Johan de Geer på Galleri Karlsson i Stockholm samt på olika platser i landet.

Diverse



Marie-Louise de Geer: Affisch (detalj)

Jörgen Nash

Drakabygget, Örskelljunga

Född 1920. Konstnär, författare, kortfilmare m.m. Har stiftat och leder Drakabygget, internationellt konstcentrum för Bauhaus-situationisterna i Örskelljunga. Separatutställningar, happenings, demonstrationer.

- | | | |
|----|---|-------------------|
| 39 | Riksvapen för skånska republiken SCANTOPIA | decollage |
| 40 | Gud tvättar så vitt - vitare finns inte | affisch-decollage |
| 41 | Visa mig dina väggar och jag skall säga dig vem du är | affisch-decollage |
| 42 | Kill for peace | affisch-decollage |
| 43 | Fuch for peace | affisch-decollage |
| 44 | Påven, P-pillerna och befolkningsexplosionen | affisch-decollage |
| 45 | Det är en djävul | affisch-decollage |
| 46 | Fodringstide med Kongen i kulturresevatet
Det Danske Akademi | affisch-decollage |
| 47 | Vad kan inte hända varje dag
tillsammans med Jens Jörgen Thorsen Enna: | affisch-decollage |
| 48 | Lagarnas upplösning | antiobjekt |
| 49 | Revoltens rotationspress | antiobjekt |

Jens Jörgen Thorsen Enna

Floalt, Våxtorp

Född 1932. Utställningar i Paris, München, Rotterdam, Milano, Venedig, Köpenhamn, Göteborg, London, New York, Berlin o.s.v. Representerad på flera av de stora moderna museerna. Happenings, demonstrationer, aktioner och manifestationer. Många filmer, ett antal böcker.

- | | | |
|----|--|---|
| 50 | Situationistiska manifest och flygblad | 1 mapp |
| 51 | Underground Press | kollektivmålning tillsammans med Jörgen Nash |
| 52 | Bort med censuren | litografi från demonstrationen för 3 000 målare, musiker och fotgängare |
| 53 | Gatumåleri nr 3 | målat av Caesar, Grünwald, Ritter, Strid, Thorsen och 3 000 demonstranter |
| 54 | Stadens formgivare är falskmyntare | slogans från erövringen av Maentergade, Köpenhamn 1962 |
| 55 | Co - Ritus | affisch tillsammans med H.P. Zimmer |
| 56 | Anarki är frihet | slogans |

Manifest om konstnärernas internationella solidaritet, Venedig 1968

Den kommersialiserade konstens motståndare stöder aktionerna mot Biennalen i Venedig.

De är motståndare till principen om nationell representation och den auktorisering av kulturlivet som undertrycker den internationella konstnärliga aktiveringsprocessen.

Vi måste bryta igenom den estetiska isoleringen för att kunna protestera mot manipuleringen och monopoliseringen av kulturlivet.

Denna process är grundvalen för varje ny skapande expansion.

Här i Venedig har det varit nödvändigt att skydda de så kallade kulturella skatterna genom en brutal och massiv polisintervention. Denna reaktion mot de internationella protesterna är ett symptom på den latenta fascistiska makten hos dagens stater i öst och i väst.

I Venedig har därför internationella konstnärer från Berlin, Bozen, Köpenhamn, Frankfurt, Firenze, Göteborg, Hamburg, München, Milano, Oslo, Örskelljunga, Paris, Santa Fee, Tokyo, Venedig och Wien beslutat att organisera motståndsgrupper och att etablera följande sekretariat:

HSK 8 München 13, Akademiestr. 2, Tyskland.

2.Situationist International, Snaregade 5, 1205 Köpenhamn.
Drakabygget, Örskelljunga, Sverige.

Gaetano Pesce och Alessandro Zen, 119 Rue de Flandre, Paris.
Aktionscentrum för Kultur och Revolution, Berlin.

◀Biennalen i Venedig 1968:

Situationisterna har erövat den svenska paviljongen

